

**Allegretto piacevole, quasi Andantino***Anmutig bewegt, nicht schnell [Грациозно-подвижно, не быстро]*

6

*dolce egualmente* [нежно, спокойно]

2)

*p*

*ped. \**

*dolce egualmente*

3)

*meno p*

*poco cresc.*

*quasi f*

1) Эта фигура должна, по мнению редактора, звучать строго ритмично, не слишком *legato* и совершенно свободно от той современной элегантности, которая никак не соответствует баховскому стилю. Традиционную фразировку: (причем обычно обе тридцатьвторые ноты несколько ускоряются в темпе) следует поэтому отвергнуть.

2) Только предписанным употреблением педали можно добиться здесь *legato* в верхнем голосе.

3) Сказанное при 1) в полной мере относится и сюда.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (treble) starts with a dynamic of **f**. Staff 2 (bass) has a dynamic of **p**. Staff 3 (treble) has a dynamic of **f energico**. Staff 4 (bass) has a dynamic of **sf**. Staff 5 (treble) has a dynamic of **p**. The music includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 3 2, 4 3, 5 3, 2 1, 5 1, 3 1 2 4 2, 3 2 3 1 3 4 2 2 3, 1 4, 2 3 1 2 4 3 2, 1 2 3 1 2 4 3 2, 1 2 3 1 2 4 3 2, 1 2 3 1 2 4 3 2), slurs, and grace notes. Performance instructions include **NB**, **Red.**, **\***, **espress.**, **molto espress.**, **sf**, **più cresc.**, and **f**. The music is in common time, with a key signature of two sharps.

<sup>4)</sup> Предписанная фразировка должна выявить тематические отношения этого и последующих аналогичных тактов.

**NB.** Эта инвенция - единственная из всех, где в оригинале первая часть ограничена двойной тактовой чертой. Мы отказались от мысли отметить здесь подобным же образом границу между второй и третьей частями (отмеченную **NB**), это могло бы внушить сомнение относительно значения знака повторения, стоящего в конце (и относящегося к обеим частям вместе).

Двухголосная песня - что-то вроде интермеццо для флейты и виолончели в какой-нибудь пасторальной кантанте - пленяет своим нежным мелодическим очарованием и естественностью контрапунктического письма и посредством применения различных видов тушевки может стать полезной в исполнительском отношении пьесой. Наряду с этим следует заметить, что третья часть является буквальным (за исключением некоторых отличий, вызванных пребыванием в одной тональности) повторением первой в двойном контрапункте октавы.