


Allegretto piacevole, quasi Andantino

Anmutig bewegt, nicht schnell [Грაციозно-подвижно, не быстро]

1) Эта фигура должна, по мнению редактора, звучать строго ритмично, не слишком *legato* и совершенно свободно от той современной элегантности, которая никак не соответствует баховскому стилю. Традиционную фразировку:  (причем обычно обе тридцатьвторые ноты несколько ускоряются в темпе) следует поэтому отвергнуть.

2) Только предписанным употреблением педали можно добиться здесь *legato* в верхнем голосе.

3) Сказанное при 1) в полной мере относится и сюда.

4)

f energico

sf

Ad.

p

espress.

p

p

molto espress.

sf

piu cresc.

f

p tranquillo

f

4) Предписанная фразировка должна выявить тематические отношения этого и последующих аналогичных тактов.

NB. Эта инвенция — единственная из всех, где в оригинале первая часть ограничена двойной тактовой чертой. Мы отказались от мысли отметить здесь подобным же образом границу между второй и третьей частями (отмеченную **NB**), это могло бы внушить сомнение относительно значения знака повторения, стоящего в конце (и относящегося к обеим частям вместе).

Двухголосная песня — что-то вроде интермеццо для флейты и виолончели в какой-нибудь пасторальной кантате — пленяет своим нежным мелодическим очарованием и естественностью контрапунктического письма и посредством применения различных видов туше может стать полезной в исполнительском отношении пьесой. Наряду с этим следует заметить, что третья часть является буквально (за исключением некоторых отличий, вызванных пребыванием в одной тональности) повторением первой в двойном контрапункте октавы.